

اجراءات لتطبيق الزامية التعليم  
في مختلف المحافظات والالوية

خاتم - الدكتور - ابراهيم وزير التربية والتعليم الدكتور عبدالسلام  
 الجاسري اوجداً للجنة التربية والتعليم في الوزارة بحضور وكيل الوزارة  
 ومساعديه اعياناً والكثيرين والمستشار القانوني .  
 وقد تم بحث موضوع الزمارة التعليمية بحيث يدير التربية والتعليم  
 الإداريون في المحافظات والاولوية متاحة الطلبة الذين هم في سن التعليم وغير  
 المتخصصين بالمدراسي وذلك لتفادي الاختلافات بين التربية والتعليم .  
 تعيين صمصم التربية والتعليم والمندوب بها من الآن لجمعيات أبحاث التي  
 يجمعتها الكليات دون التوقف بمدد كل  
 الفاشية في ١٥

في رسالة الحـ فالدهايـ

قلق الاردن البالغ من الاجراءات الاسرائيلية  
والسمّاح لليهود بشراء الاراضي بالمناطق المحتلة

**نيويورك — من عنان الكاتب :**  
**ابلق الأردن الامم المتحدة قلقه ابلع**  
**ازاء الاجرامات الاسرائيلية الاخيرة في**  
**الاراضي العربية المحتلة واخرها قرار**  
**الحكومة الاسرائيلية بالسماح لليهود**

في « الحستور » اليوم  
الدفعة الاخيرة من  
المقبولين في معهد  
البوليتكنيك ص ٣  
الابعاد السياسية لقرار  
السماح لليهود بشراء  
اراضي الضفة ص ١١

بشراء الأراضي في الضفة الغربية وقطاع غزة الحاليين .  
وطالب الأردن من مملكة سلويت الى الدكتور بروننر لتفحص الابين العام للامم المتحدة . الخفية الدولية بالعلم على وقف هذه الاجراءات والتفاته الا انها تبنى بالاطلاق العرب في الأراضي المحتلة فضلا عن انها تشكل انتهاكا صارخا لكل الاتفاقات والمواثيق الدولية .  
عندما كادام ام تحقيق نسوية سيولة عمالة وشاملة في منطقة الشرق الاوسط .  
وقبها على من هذه الرسالة التي سولها الى الدكتور غنائيم الدكتور حاتم نسيمة مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة .

**أبحاث المجلس الاستشاري**  
في حلقته القادمة

بناء على التعليمات الصادرة اليوم  
أن نقل إليكم تلك كويتي البالغ أراء  
وزراء الحكومة الإسرائيلية التي احتكه  
أثناء جلستها الأخيرة بـ 1967-1969  
الذي سمحت بموجبها للشعبيين  
شراء الأراضي والممتلكات في الضفة  
الغربية المحتلة بما فيها القدس .  
إن كويتي شرك أباها معارضة  
عندكم الموضوع لهذا الاتهام  
الاستراتيجي للأمم المتحدة وخاصة  
بإحدى مؤتمرات جيف الرابع لعام 1969  
التي نعت على حيالة التمييز في نقل  
الاحتلال .  
أن أبنود اتقي وودت في  
مؤتمر جيف المذكور لنوع نقل السكان

البحية هي ١٥



وأشطن - من باسم العلم :  
 علمت (الدمتور) - من مصادر  
 وثيقة الصلة بالبيت الأبيض انها كانت  
 اتصالاتها مع اجتماع بين جلالته الملك  
 الحسين والرئيس الأمريكي جيمي  
 كارتر ، وذلك أثناء الزيارة التي  
 يقوم بها جلالته إلى نيويورك  
 لمخاطبة الجمعية العمومية للأمم  
 المتحدة في الخامس والعشرين من  
 الشهر الجاري . وقالت هذه المصادر  
 ان موعد الاجتماع لم يحدد بعد  
 ولكن المسؤولين في البيت الأبيض  
 يعملون على تحديده .  
 وتقول هذه المصادر ان هناك  
 القصة : ١٥

الاحتلال يتحدث عن خطة "استيطانية شاملة" تستهدف شمال الضفة بشكل خاص

هذه الاراضي هي حوالي ١٠٠ هكتار وانها تمثل كما توضح وك  
البقية ص ١٥

عمان - الدستور - ذكرت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي ستناقش خلال الأيام القليلة القادمة ما وصفه بأنه خطة مغلقة ومقصلة لتوسيع الاستيطان في الضفة الغربية بشكل عام وفي منطقة أعمال الضفة بشكل خاص . وجاءت هذه الأنباء في غمرة خطوات إسرائيلية بدأت سلطات الاحتلال تنفيذها ، ومن ضمنها

عن ديوان المحاسبة عن السنة المالية ١٩٧٨ وتلاوة بعض المقرارات التي تقدم بها الأعضاء والمجلس الحكومي، وكذلك مناقشة مقررات اللجنة القانونية بشأن مشروع القانون المعدل لقانونين المحامين الصرعيين لسنة ١٩٦٩ ومشروع قانون بنك تنمية المدن والقرى لسنة ١٩٦٩.

استمران جنون الذهب  
رقم قياسي للأسعار بلندن

لندن - ألقب - استمر جنون الذهب في أسواق لندن يوم أمس حيث ضربت أسماؤه رقما قياسيا جديدا فبلغ خلاله سعر الأوقية إلى 388 دولارا مقابل 372 دولارا يوم من الأول الأربعة . وكانت البورصة تهيجة جدا بعد ظهور أمس - وقد افتتح بورصة نيويورك - بعد أدى انهيار الدولار إلى ظهور الحمى من جديد بعد فترة توقف أمس .

وعين وصل سعر الذهب إلى 287 دولارا فقد سجل بذلك ارتفاعا يقدر بخمسة عشر دولارا للسعر الذي كان عليه عند إغلاق البورصة يوم الأربعاء ويزيد 207 دولارا عن السعر القياسي السابق إلى سجله خلال اليوم الجليل وهو يوم - الثلاثاء - الماضي . ويرى الخبراء أنه إذا استمر هذا المعدل فإن الوقت قد يحل ليصل أوقية الذهب 400 دولار .

بيقن يرفض الاجتماع  
بوفد الأميريين السود

وقال باريتز ان الاميركيين السود الذين التقوا أمس الاول مسؤولي منظمة التحرير الفلسطينية في جنوبي لبنان اتحازوا بوضوح الى جانب المنظمة الفلسطينية .

وقال المتحدث ان السفارة الاسرائيلية كانت قد احاطت الوفد الاميركي علما بذلك . وصرح المتحدث ان بعض من مسؤول اسرائيلي لن يستقبل الوفد .

وصرح افي باريتز المتحدث باسم السفارة ان اسرائيل ترى ان هذا الموقف يتخلف في عملية السلام .

اميركا تخطط لتشكل قوات ضاربة  
للتدخل في الازمات بانحاء العالم

لا صدقائنا دون استثناء •

واشنطن - رويترز - قال السيد نارولد براون وزير الدفاع الأميركي إن الولايات المتحدة تخطط لتشكيل أسلوات شاملة خاصة يمكن أن تنصرف في حالات أزمات في أنحاء العالم حتى تشمل الولايات في أوروبا.

وأبلغ السيد براون لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ أن تكتيكية القوات البحرية ودمها يمكن أن تصل إلى ما يزيد على مائة ألف رجل يعملون مع سلاح الجو ومشاة البحرية والقوات البحرية.

وقال إن قوات الانتشار السريع ستكون قادرة على العمل لفترات طويلة في بيئات قاسية.

**أعداد « القانون »**

**الطقس اليوم : —**  
صيفي عادي والحرارة معتدلة

### ٣ اصابات جديدة

**بوء الكوليرا**  
عمان - ١١ - أعلنت مصابا

واصابة في منطقة الشونة الجنوبية  
واقالت مصادر الوزارة أن ٢٢ مصابا  
من أصل ٤٥ خرجوا من المستشفى  
بعد شفائهم من هذا الوباء .

دعوة للاحتفالات جري  
في أسرع الظفر

تدعو لجنة الاحتفالات بأسابيع الطفل في المحافظات والاولوية الاخوة المواطنين للمشاركة في احتفالات لواء جرش التي ستبدأ في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم السبت الموافق ٢٢-٩-٧٩ وسيكون البرنامج على النحو التالي :

- ١ — افتتاح حديقة الاطفال والمكتبة العامة والمخيم الكشفي للاطفال .
  - ٢ — البازار الخيري لجمعية جرش الخيرية للاطفال .
  - ٣ — افتتاح المعرض الفني والحفل الترفيهي للاطفال .
  - ٤ — وستقام حفلة شاي للمدعوين بدلا من حفلة الفداء ،
- وهذا ستكون الاحتفالات بعيد ندوبة جلالة الملكة نور المستكنة السيدة ليلي عابد الحميد شرف .

مع تحيات اللجنة الوطنية الأردنية  
لسنة الطفل العالمية

اعداد « القانون »  
الاسرائيلي  
الذي يبيح لليهود شراء

**الأراضي في الضفة**

تل أبيب - وكالات الأنباء - ذكرت لصحف الاسرائيلية أمس أن الحكومة الاسرائيلية ستطلب من مستشارها القانوني بعد انتهاء عيد رأس السنة بالظلة أن يقوم بصياغة قانون يسمح لليهود بشراء الأراضي في الضفة الغربية.

وأعافت هذه الصحف أن المستشار  
سيدعو جميع الأشخاص أصحاب  
علاقة في الموضوع للاشتراك في  
مبادئ القانون.

\_\_\_\_\_

ن يدرسون في ولاية آلباما

بعد أن ضربت الأعصاب  
 هذه اللقطة المسامية. ليضربوا  
 الإسرة الأردنية وأمة المربية  
 غسان زخاري  
 أدب  
 معصية

وايزمان يفتي تعهد اسرائيل  
باستشارة اميركا قبل الاعتداء على لبنان

وأوضح الخبراء العسكريون أن هذا الإجراء يستهدف استخدام إسرائيل لبعض الأسلحة الأميركية المتقدمة للغاية ضد بعض أهداف الفدائيين .

وأوضح وزير الدفاع الإسرائيلي أنه غادر واشنطن قبل الانتهاء من

تل أبيب - أقب - أعلن عيزر  
إيزراهيل وزير الدفاع الإسرائيلي أن  
التهديد الذي تضررت في الولايات  
المتحدة بشأن تهريب الأسلحة  
استشارة أميركا قبل أي عملية في  
المنطقة غير صحيحة .  
وأكد إيزراهيل أن حديث الصحفيين  
عن تهريب أسلحة من مصر إلى  
البحرين غير صحيح .

**سفارة سلطنة عمان بالأردن**  
**تفتتح نزول قوات امبركة بالسلطنة**

واكتفى وايزمان بشأن طلبات التزود بالسلاح التي تقدمت بها اسرائيل الى الولايات المتحدة بالاشارة الى أنه تم اجازة تقدم .

تلقت ( الدستور ) من  
سعادة سفير سلطنة عمان في  
لاردن البيان التالي ننشره

شكرو وتقدير الى جلالته الم  
اولياء امور الطلاب الاذنين  
الامريكية بمقدون عظيم الشكر  
بالسؤال والاطمئنان عن اولادها  
مدينة موبيل واتم اذ يقدرون لجلاله  
الى الله ان يحفظ جلالته ملجأ وم

السيد رئيس تحرير جريدة  
المستور القراء :  
بعد التحية ،،  
في الوقت الذي تالت فيه  
تسريحات المسؤولين العمانيين  
نفي اى وجود عسكري اجنبي في  
سلطنة واخرها تسريحات السيد  
وزير الاعلام خلال جولته الاخيرة  
الى بعض دول الخليج . . . صدت  
عض الجاهات المخلّص حملتها ضد  
سلطنة ، في محاولة لتوسيع

[illegible]















مجموعة ال ٧٧ في احد المؤتمرات التي عقدتها لوضع نظام اقتصادي دولي جديد .

لضاعة .  
وفي اليوم التاسع يتم الاتفاق  
على المبلغ . المبدأ مقبول  
لكن كم هو المبلغ ؟ انه مائتان  
خمسون مليون دولار فقط  
غير .  
وفي اخر ايام المؤتمر يكتشف  
جميعه انه قد تحقق شيء ما  
النظام العالمي الاقتصادي  
لجديد لم يصبح اقرب مما كان

عليه قبل المؤتمر ولو بكلمة واحدة  
لقد كان المؤتمر فرصة طيبة على  
حال لروية فيينا والاستمتاع بمنظر  
النساء الخلابة . والحكومة  
النمساوية من طرفها لم تقصر في  
هذا المجال والتحقيقات . فلو  
ان اعضاء المؤتمر والصحفيين الذين  
حضره قد اردوا الاستفادة  
من كل الدعوات والتذاكر المجانية  
لروية مباحج النساء والاستمتاع

بها لما كانت لديهم ساعة واحدة  
يمكن ان يوفروها لحضور مناقشات  
المؤتمر .  
ولعل الكثيرين من صحفيي  
العالم الثالث قد فعلوا ذلك مما  
يفضح قصيرا اخر الى تفاهير  
اسباب هذا التفتيم الاعلامي الذي  
جرى وجرى بالنسبة لاهل المؤتمرات  
العالمية التي تستطيع من خلالها ان  
تفهم ما يخبئه لنا المستقبل .

١ - منطقة عمان		١ - فرقة توزيع مركز الوحدات	
عدد ايام	مركز التوزيع	النازحون الى الطابعية	النازحون الى الكرك
تاريخ التوزيع	التوزيع		
٢٢ الى ٢٣-٩-١٩٧٩	٢	الطابعية	
٢٩ الى ٣٠-١-١٩٧٩	٢	الكرك	
المجموع	٤		
٥		٢ - فرقة مركز توزيع المصادر	
٢٢ الى ٢٦-٩-١٩٧٩	٥	المصادر	النازحون من نابلس
٩/٧ الى ٧-١-٧٩	٩	المصادر	النازحون من رام الله
١٩٧٩-١-٨	١	المصادر	النازحون من جنين
١٩٧٩-١-٩	١	المصادر	النازحون من اريحا
١٩٧٩-١-١٠	١	المصادر	النازحون من طولكرم
١٩٧٩-١-١١	١	المصادر	النازحون من غزة

١٨	المجموع		
٢	٢٨ الى ٢٩-١٠-٧٩	٢	مادبا
٢	المجموع		
١	١٩٧٩-٩-٢٢	١	الطبيه
٨	٩/٢٣ الى ١٠-١-٧٩	٨	الاشرفيه
١٠	١٢ الى ١٣-١٠-٩٧٩	١٠	الاشرفيه
٧	١٤ الى ٢١-١٠-٧٩	٧	الاشرفيه
٤	٢٢ الى ٢٥-١٠-٧٩	٤	مخيم ماركا
٣٠	المجموع		
١	١٩٧٩-٩-٢٢	١	المسكنه
٢	٢٩ الى ٣٠-٩-٧٧٩	٢	الرصفه
١٤	١٠/١٧ الى ١٠/١١-٧٩	١٤	الزرقاء
١٧	المجموع		

١ - قمرية توزيع منطقة البلقاء		
١٩٧٩-٩-٢٤ الى ٢٢	٣	مخيم جرش
		« النازحون الى مخيم جرش « المقيمون داخل المخيم »
١٩٧٩-٩-٢٥	١	مخيم جرش
		« النازحون الى مخيم جرش « المقيمون خارج المخيم »
١٩٧٩-١٠-٢	١	مخيم سوف
		« النازحون الى مخيم سوف « النازحون الى السلط »
١٩٧٩-١٠-٣	١	السلط
١٩٧٩-١٠-٧	١	صويلح
١٩٧٩-١٠-٩	١	الكرامة
١٩٧٩-١٠-١٠	١	الفحيس
٧٩-١٠-١٤ الى ١١	٣	مخيم البقعة
		« النازحون الى مخيم البقعة « المقيمون داخل المخيم »
٧٩-١٠-١٦ الى ١٥	٢	مخيم البقعة
		« النازحون الى مخيم البقعة « المقيمون خارج المخيم »
١٩٧٩-١١-٤	١	مخيم البقعة
المجموع	١٥	

١ - فرقة توزيع منطقة اربد	
٢٢ الى ٢٥ - ٩٧٩	٤ مخيم الحصن
٨ الى ١٥ - ٩٧٩	٧ مخيم اربد

طحين	١.٠٠٠	غرام للفرد الواحد
زيت لالكل	٢٠٠	غرام للفرد الواحد
سكر	٦٠٠	غرام للفرد الواحد
أرز	١٠٠٠	غرام للفرد الواحد
حليب بودره	١٢٥٠	غرام للفرد الواحد
صابون	قطعة واحدة	للفرد الواحد

طحين	٩٠٠	غرام للطفل الواحد
زيت لالكل	٧٠٠	غرام للطفل الواحد
أرز	١١٠٠	غرام للطفل الواحد

**محمود الشريف**  
**المسكتر التنفيذي للجنة الوزارة العليا**

يمكن أن تدعم التعاون الدولي في مجالات العلم والتكنولوجيا مما يمكن أن يؤدي إلى ازدهار العالم واستقراره لا بلا بلا إلى آخر الطائفة.

والنكاح قلت في المقال الاول من هذه السلسلة ان خطاب وفد الاردن الذي القاها سمو امير الحسين يوم فاتحة الخطباء به فسي يكون الاول من المؤتمرات قد حظي بالتقدير العلمي والاحترام المعنوي من قبل جميع الاطراف لان الاردن لم يظهر مبرر فائقة حسب على فهم اللبنة الدولية وحدودها وامكاناتها بل انه اظهر مقدار كبير على عدة طيات، اذ قالوا:

ولكن الخلاف بين المجموعة ٧٧ والولايات المتحدة كان على ٧٧ تبتع الدولة وعضويتها . فالمجموعة ٧٧ تريد ان تكون الامة مفتوحة لكل الدول وتابعة للجمعية العمومية بينما اللجنة القائمة تتبع مجلس التنمية الاقتصادي والاجتماعي المحدود العضوية .

ومن أجل أن لا تفسد الدول  
النامية إلى تنفيذ تهيديدا الخروج  
من المؤتمر بدأ أن تقسم الدول  
بين الدول الصناعية حيث قامت  
كندا والنمسا بتأييد المجموعة  
٧٧ بينما أيدت بقية الدول  
الصناعية موقف الولايات المتحدة  
ولم تنفذ الدول النامية تهيديدا .

وفي اليوم التالي استمر المؤتمر خبب السيارات المقرر وكانت عنوانين الصحف : لا خروج من المؤتمر وإنما المسألة هي كلام فقط !

أنا أدري أن الرواية وهي تثير على أذن المغفل تثير صفة ولابد منقطعة عند مكان حيث رآه

أحداث استراحة لثلا تعب  
المشاهدون يبدؤون بالتألق. ولكن  
يبدأ أحد الممثلين التانوسيين  
عند هذه النقطة أن يقوم بعمل  
قطيع على المسرح لتجسيد قدرة  
المشاهدين على الاندماجات .

● الدور البريطاني :

ويغفد ذو المثل الذي هو  
بريطانيا بكل ما أوتى من قوة  
إلى خيبة المسرح ومجمل الموقف  
البريطاني أن بريطانيا بالرغم  
من اختلاف دول السوق الأوروبية  
حول المبالغ التي ينبغي تخصيصها  
للتمويل والتكنولوجيا من أجل  
النظم والمعرفة . هذه النظم

إلى المركز الدولي لأبحاث التطوير  
الذي هو مؤسسة كندية تعمل  
في مساعدة الدول النامية  
في نقل المعرفة العلمية والتكنولوجية  
ولكن الجدي في الإعلان الكندي  
هو أن مشروعات هذا المركز  
من الآن فصاعدا ستكون ذات علاقة  
واكثر مباشرة بنشاطات كندا  
الاقتصادية العلمية والتكنولوجية  
والداخلية . ولذلك فإن مشاريع  
المساعدة الكندية ستتم مع الدول  
الأخرى على أسس العلاقات الثنائية  
وليس عن طريق مؤسسة دولية  
منفصلة كما تطالب المجموعة

والاعلان الكندي الذي كان له وقع الصدمة على المجموعة ٧٧ كان يجب ان لا يثير الاستغراب والذهشة بالنظر الى صعود اليمين الى سدة الحكم في كندا وهو مخلصه اسى هذا الكيان كما هو معروف انى

المحكمة الشرعية في عملن الجنوبية  
الى الدعوى عليه : صبحي رمضان  
مجبول : صبحي جابر - من عنابه -  
محيل الإقامة حاليا - اخر اقامة  
له الوحدات .  
يقضي حضورك لهذه المحكمة  
يوم الاحد ١٧-١٠-١٩٧٩ الساعة  
الثلاثة صباحا للنظر في الدعوى  
اقبل ١٣١-١٩٧٩ الإقامة عليك من  
مقام زوجتك ومدخولتك الشرعية  
مريم حسني علي حسن عوض يطلب  
التفريق للعلية والشرل فاذا لم  
تتضرل وتسرل عليك ولكم ولم  
تبدع مغفرة مشروعة ترى الدعوى  
حقك غيابا حسب الاصول تحريرا  
١٩٧٩-١٠-١٧

اعلن انا سهيل عوض  
مرجي من المفقود عن فقدان  
رخصة سواقة خصوصي رقم  
١٦٩٥٣ صادرة من اربد  
بتاريخ ٢٧-٦-٧٩ . الرجاء  
من يجدها الاتصال بالمفقود  
صالحون سهيل تلفون ٢٤٧ او  
يسلمها لاقرب مخفر للشرطة  
وله جزيل الشكر .

**خارست جاد**

المناقشة بدأ مؤتمراً خيراً العلم، نعمة التنمية أعالمه، ما كان موقفنا ومبلورنا، نعمة والطبولوجيا الصناعية، متى لم تظهر، إننا وإساحتها.

خارست الذي إلى التنمية شعارا، طبيا وحادا ومحددا، الدول - قد بها الكامل، برنامج للعمل، خاصة المتنامية.

ومرة أخرى تكاد دول العسكر  
الاشتراكي ان تتفق مع دول العسكر  
الاصحاب الغربي في هذا الشأن  
ولاسباب مختلفة ايضا . فينبغي  
تلك الدولة في العسكر الاشتراكي  
كل حقوق الاختراعات التكنولوجية  
فان الشركات في العسكر الصناعي  
الغربي هي التي تملك هذا الحقوق  
ولا يمكنها ان تتخلي عنها الا ببيعها .  
والدول الاشتراكية لا تود ان تصبح  
في موقف يتعين عليها فيه ان تفتح  
صندوق اسرارها بالمجان لكل من  
يريد . ان هذا في رايها ان اقتصادي  
الى قيام نظام عالمي اقتصادي  
جديد وانما الى تنويع قواها  
جديدة تقف هي فيها في الموقف  
الخاسر .

والامام هذه الحقائق الصلبة كانت  
مجموعة ٧٧ تبدو في اليوم الاول من  
المؤتمر مثل خريج جامعي جديد  
يمتلئ راسه بالافكار والمثاليات  
الرائعة ولكنه رومانسي حتى  
العظم ولا يستطيع ان يحس بارض  
الواقع التي تدوس عليها قنماه .

● مشروع برادفورد :  
حسنا . فماذا جرى اذن في  
اليوم الاول . لقد تنبأ العارفون  
ببواطن الامور منذ اليوم الاول ان  
كل كلام المجموعة ٧٧ سيذهب  
هباء وكل شعاراتها ستفوب وتذهب  
مع رياح انيام المشروع وانته ان يقرر  
في النهاية ان الامر الذي اقترحه  
السيد برادفورد موسيس رئيسه

١٦ تكلم على الله تعالى وبناء على رغبة اهالي مدينة  
١٧ قررت كلمة التوبة ترشيح نفسها لانتخابات  
١٨ يوم السبت الموافق ٢٦-٩-٧٩ واثنا نعاهد  
١٩ ان نسير قدما في ميسل رفعة اهالي ذبيان  
٢٠ نأمر مدينتنا الزاهرة والله ولي التوفيق .  
٢١ جميل داود الرواحنة  
٢٢ بايق سليم الرواحنة  
٢٣ محمد كامل الكوايله  
٢٤ خلف عتيل الجماعين  
٢٥ خليفة عمر البواريد  
٢٦ شفيق رداد الخطايب  
٢٧ شوفان عسال الطوابه  
٢٨

**للأمراض النسائية والتوليد**  
 د في كلية الطب مستشفى الجامعة الأردنية مؤتم  
 رض النساء والولادة بالتعاون مع اساتذة واثري  
 جوز هيكز بأمركا يومي السبت والاحد  
 ١٩٧٩ من الساعة ٩ صباحا وحتى المساء  
 الظهر في مدرج مستشفى الجامعة الأردنية  
 دة علمة لجميع الزملاء الاطباء .

شركة العربية للتجارة والاستثمار بحاجة الى موظفين  
مطلوبين ، ويفضل من لهم خبرة ، الراتب جيد .  
مكتب في مكاتب الشركة - مقابل المسرح الملكي  
هاتف ٦١٢١٣







# لا تكتبها

ليونس عوري



## انتهى حقاً زمن الشعر الشعبي

الذي يكتبونه عن الشعر الكلاسيكي دون تمييز. وشعراء العامية يغوزون بالجوائز الادبية عينها التي يافون بها شعراء اللغة الايطالية الادبية.

فاذا كان الشعر العامي لم يفقد مبرراته اليوم في اوربا - ونهضة الشعر والادب فيها ما هي - واذا كان العامي فيها اصبح يعيش جنباً الى جنب مع الشعر الفصيح، فليس معنى ان يلقى الشعر الفصيح، فكيف يفقد مبرراته في بلدنا العربية التي لا يزال فيها نحو ٥٠ في المئة - وربما اكثر - من الاميين، ولم تصبح اللغة الفصحى بعد - ومن يدري متى يمكن ان تصبح - لغة الحياة اليومية فيها مثلما هي في العالم الغربي كله.



خليل السواهي

وبعد، فاني اكتب هذا وأنا اتخيل الكثيرين سيقارون بعين محمقة دهشة واستغراب، ويتساءلون: ايضاً هذا عن عضو في مجمع اللغة العربي الاردني، وعن امينة الغام، وقد قام المجمع للدفاع عن اللغة العربية الفصحى، وللعمل على نشرها والحفاظ عليها؟

وقد يكون هؤلاء المتساؤلون على حق، لولا انني اقرر واقفاً، ولا اجعل الى الخيال والوهم، ولا اتفق بمجرد الامل البعيد - بل ربما كان المستحيل - في شيء لن يحمق بسهولة ولا بسرعة.

وان لا انسى ان المجمعيين انفسهم - عندما في الاردن وفي البلدان العربية الاخرى - ما تزال العامية هي لغة تخاطبهم، حتى في اجتماعاتهم ومناقشاتهم العلمية، ولم يستطيعوا بعد ان يتفعلوا على هذا الفصحى ويجعلوها من الفصحى لغة لمناقشتهم في الاجتماعات الرسمية على الاقل. ولست افصح سراً بهذا التصريح، وانما اقرر حقيقة مؤسفة جداً.

ولست انسى كذلك ان اغلب المبررين، حتى في الجامعات، يدرسون الفصحى بالعامية - كالذي يفهم الخبز الابيض بالخبز الاسود! - لان العامية ما تزال هي لغة الحياة اليومية للسادة لدى جميع العرب، المتعلمين منهم والاميين على السواء - ولا قياس على الفطرة الشائكة.

واحب ان اؤكد للاح خليل السواهي ان الشعر العامي اقرب الى نفس الغالبية الساحقة من بني عرب من هذا المزرعوم فصحيا الذي تكتبه اقام شعراء اللوم، بل هو اقرب منه الى الشعر الصحيح.

فليكتب موسى الازريعي، ونايف ابو عبيد، واحسان الفرسان، وعويس، وامثالهم شعراء العامي، ان لم يكن شيء، فليكتبوا (بعض الشيطان) التي يكتبها شعراء اليوم ويدعونها باسم (الشعر الحديث) او (الشعر الحر)، وانما لراضون بهذا الجذل، حتى يقض الله للمربية الفصحى ان تصبح يوماً لغة العرب، وليس لغة الكلب والجرائد فقط.

عيسى التاويزي

# الحاج كوجا

نزار مؤيد المظلم

كانت هذه الليل تحمل مع التسمات اناسي نهر التماسي، واني نواذير السويدي، وفي زقاق سيدي علوان، ران صبح قتل، وشجع برقع الرطوبة المظلمة، كانت نظمه من وقت لآخر يرواها نقطة شاردة جزلة، ليصير بين الفنايات المطروحة على جوانب الابواب القبيلة المجرلة من فناء يتلف به.

انفتحت النعمة شبح امرأة عجوز راحت تجر ساقها الرافضين في وحن، عبر الزقاق، ونجاة انتابها عجز تام عن عظمة المير، فنهكت قوت البلاط، واستندت ظهرها الى جدار متاكل مسلوخ الماط، يولج دخل زاوية - سيدي علوان - واطلقت النيران لحدابها نفسها، فنهكت سلا من المسود، واهات مقاعة بدت رنات الزقاق، وصمت، واجلقت احدى القلص، فنهكت بظلمات موزنية، وكذا تريد ان تستغل حال هذه الظلمة على الزقاق، الحكمة غير بعيد عن القنابل.

انفتحت النعمة راسها، وتابعت بعينها الكليلين كتلة المعجز المجدبة، ثم ماتت في نود وطبقية، واتلعت عليها تتسحب بها وترسل هريها الويع الماوسي، وكذا نود به ان تجر لفة القنينة، ونهكت منها حدة تقصص معدنها الخاوية.

ومن خلال المدور، ارتسبت بسمه على الوجه المتفحص المندرجة لا حصر لها مشحونة بمطلة المير المشترك، وارتسبت بد راحة، ليس فيها غير الجلد والمقم والمسرور، القنينة، ولاستمر عبر القنينة المندرجة، ونهكت صوت كلة ينطلق من قبر - ما مندي شيء، لظلمة - انسا تلك جلمعة شديدة.

هبت على الزقاق ربح قوية، وحلت قصلصات ورق، كانت مبطرة هنا، وهناك... فنهكت بها، وهومت، لم لكانها، والقت بها على مقربة من المعجز، ونهكت سبيلها الى زقاق اخر.

قالت المعجز للفتاة وهي ترقى الى تصالص الدور المستقر بجنتها: ما كان زوجي الحاج كوجا - حيا يرقى، لا يرقى هذه الاوراق المعجزة، فلما اقدم المايرسين - كك لا تعزوني الحاج كوجا، رحمه الله - ربح قلب، وبيع، وبروك، ما سمعته يصرخ غاضبا، ولو مرة واحدة، طوال الخمسين عاما التي قضاها معا - كانت البسملة القليلة لا تفرق فيه الفارق بين لغة النكتة والشابة وشابرة الاستميين، وكان يلقي بالفتاة على كل من يمر به، سبان عنده، وانما يعرف المايرسين، او لا يعرفه، كان يقول لي دلخيا (الفتاة سقة حيدة يا خوج)، ويوم دلخية سيرة رغان في (نزة الدخيلة) قلقت به، ووجهي (الفتاة صبيح السمان) مهشم الراس والظهر، لم يفقه قبل ان يلفظ نفسه بالظلمة، وانما يعرفه نقره الى الكندرج المصمود، ويهيس بصوت نهكته الدماء المندخلة (السلام عليكم).

وتنهكت خوج في حرة، ومسمحت برانها صيرين ساقنا من ماضيها المخرة، ونهكت بوجهها للفتاة التيسية:

الحاج كوجا، رحمه الله، تطوع لفة اربعين عاما، ودون تكلف من القليلة، او غيرها، لجعب تصالص الورق المطروحة نسي الشوارع والحدود والاسواق - وكان يقول لكل من يسلفه عن سبب ولوعة بليلة الاوراق - على هذه التصالصات كتابت عريية - نكتة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف... ولا يجوز ان تبقى على الارض فتفسد اقدم السابلة - وكان دائما يمشو بها عاب جلابة.

حتى اذا عاد عند الغروب الى الدار رشاد ابو شاور صدرت عن دار العود في بيروت، والمجموعة من قصص الاطفال.

اصدرت مجلة فكر البيروتية ملحقا جاما بالادب الاردني في عددها الاخير وقد تضمن الملحق عددا من القصص والقصائد والدراسات النقدية - وقام بترتيب الملحق والتقديم له الشاعر محمد القيسي.

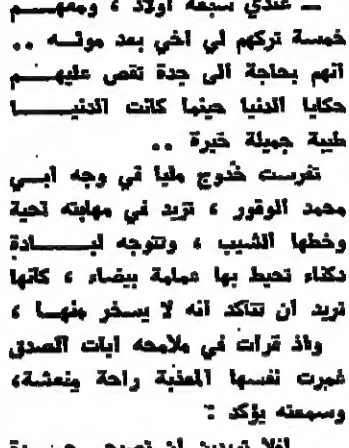
عن دار العود في بيروت يمدد قريبا الديوان الجديد للشاعر محمد القيسي بعنوان (اشتتلات عبد الله وابامه).

# كلمة من الحذر

اناسيد الشلي

## بداية على الطريق

بالنظر الى الفقر الشديد الذي يغني منه ادب الطفل عندنا فان اي كتاب يصدر للأطفال، وخاصة خلال هذا العام، يعتبر بلا شك حدا ادبيا يستحق ان نحتمي به.



ديوان

وقبل بضعة ايام صدر الضديق الشاعر محمود الشلي مجموعة من الاناشيد والقصائد للأطفال اطلق عليها عنوان احدى اناشيد الديوان وهي - هكذا يسمو الوطن - وقد كانت المجموعة مرفقة في شكلها وخطوطها واخراجها وشكل خاص الرسوم الداخلية التي صممها الشاعر نفسه، وحيدا او كانت هذه الرسوم بمعدل رسمة واحدة لكل قصيدة او انشودة.

ولعل اكثر مايلفت الانتباه في هذه المجموعة ان الشاعر قد حرص على ان يجعل الوطن محورا في معظم اناشيده وقصائده وان يربط في شخلة الطفل في هذا الجزء من الوطن العربي بين الفرح الفطري بالطبيعة ومظاهرها المختلفة وبين جروح الوطن النازقة وان يربط في لد الطفل ليس حب الوطن فقط ولكنه الاصرار على تحرير الجزء المقصود منه مستفيدا بذلك من التفكير بالماضي العربي المجيد.

تلك ميزة لابد وان يلمسها اي قارئ منصف لهذا الديوان، يضاف الى ذلك ان الشاعر كان يلجأ باستمرار الى التفكير بان هناك خطا ما في هذا الواقع الذي يفتح عليه ما يريه، وهذا الخطا او الاستلاب الوطني يجب ان يصحح وان مهمة ذلك تقع على عاتق الاطفال انفسهم حين يصيرون رجالا الفد - نلسم مثل ذلك في قصيدة الاطفال يرسمون فلسطين وقصيدة احلام رباب وانشودة صوت الاردن وقصيدة اشجار الحرية وانشودة بارودة فادي وغيرها، واعتقد ان تصوير الاطفال بوجههم تجاه الوطن وزرع ذلك في نفوسهم وقت مبكر مسألة درجت عليها معظم دول العالم وخاصة تلك الدول التي تعاني من احتلال اجزاء من اراضيها او من عنوان يهدد كيانها الوطني.

ولكن التأكيد على الميزات التي تحسب لهذا الديوان ان تحول مع ذلك دون ان تتعرض لبعض الهفوات التي وقع فيها تحاشيا للوقوع فيها مستقبلا، ومن هذه الهفوات:

اولا: كانت القصائد بشكل عام اكثر نضجا على المستوى الفني من الاناشيد وذلك يرجع الى عدم تعرض الشاعر بهذا اللون الادبي ولعل قصيدة لحلم رباب - ان تكون اكثر قصائد الديوان نضجا بل انها نموذج لقصيدة الاطفال ذات النمو الطبيعي المتدرج، البندو الداخلي الفني وليس النمو التراكبي الخارجي، فمما فرق بين التراكبات اللغوية التي تحول القصيدة او الانشودة الى مجموعة من الابيات المتركة بعضها فوق بعض دون ان يكون هناك رابط فني بينها الا القوافي وبين القصيدة النامية المتطورة - ولايضاح ذلك نورد فيما يلي النماذج التي انتهت اليها الخارجي، فمما فرق بين التراكبات اللغوية التي تحول القصيدة او الانشودة الى مجموعة من الابيات المتركة بعضها فوق بعض دون ان يكون هناك رابط فني بينها الا القوافي وبين القصيدة النامية المتطورة - ولايضاح ذلك نورد فيما يلي النماذج التي انتهت اليها

# كلمة من الحذر

اناسيد الشلي

## بداية على الطريق

بالنظر الى الفقر الشديد الذي يغني منه ادب الطفل عندنا فان اي كتاب يصدر للأطفال، وخاصة خلال هذا العام، يعتبر بلا شك حدا ادبيا يستحق ان نحتمي به.



ديوان

وقبل بضعة ايام صدر الضديق الشاعر محمود الشلي مجموعة من الاناشيد والقصائد للأطفال اطلق عليها عنوان احدى اناشيد الديوان وهي - هكذا يسمو الوطن - وقد كانت المجموعة مرفقة في شكلها وخطوطها واخراجها وشكل خاص الرسوم الداخلية التي صممها الشاعر نفسه، وحيدا او كانت هذه الرسوم بمعدل رسمة واحدة لكل قصيدة او انشودة.

ولعل اكثر مايلفت الانتباه في هذه المجموعة ان الشاعر قد حرص على ان يجعل الوطن محورا في معظم اناشيده وقصائده وان يربط في شخلة الطفل في هذا الجزء من الوطن العربي بين الفرح الفطري بالطبيعة ومظاهرها المختلفة وبين جروح الوطن النازقة وان يربط في لد الطفل ليس حب الوطن فقط ولكنه الاصرار على تحرير الجزء المقصود منه مستفيدا بذلك من التفكير بالماضي العربي المجيد.

تلك ميزة لابد وان يلمسها اي قارئ منصف لهذا الديوان، يضاف الى ذلك ان الشاعر كان يلجأ باستمرار الى التفكير بان هناك خطا ما في هذا الواقع الذي يفتح عليه ما يريه، وهذا الخطا او الاستلاب الوطني يجب ان يصحح وان مهمة ذلك تقع على عاتق الاطفال انفسهم حين يصيرون رجالا الفد - نلسم مثل ذلك في قصيدة الاطفال يرسمون فلسطين وقصيدة احلام رباب وانشودة صوت الاردن وقصيدة اشجار الحرية وانشودة بارودة فادي وغيرها، واعتقد ان تصوير الاطفال بوجههم تجاه الوطن وزرع ذلك في نفوسهم وقت مبكر مسألة درجت عليها معظم دول العالم وخاصة تلك الدول التي تعاني من احتلال اجزاء من اراضيها او من عنوان يهدد كيانها الوطني.

ولكن التأكيد على الميزات التي تحسب لهذا الديوان ان تحول مع ذلك دون ان تتعرض لبعض الهفوات التي وقع فيها تحاشيا للوقوع فيها مستقبلا، ومن هذه الهفوات:

اولا: كانت القصائد بشكل عام اكثر نضجا على المستوى الفني من الاناشيد وذلك يرجع الى عدم تعرض الشاعر بهذا اللون الادبي ولعل قصيدة لحلم رباب - ان تكون اكثر قصائد الديوان نضجا بل انها نموذج لقصيدة الاطفال ذات النمو الطبيعي المتدرج، البندو الداخلي الفني وليس النمو التراكبي الخارجي، فمما فرق بين التراكبات اللغوية التي تحول القصيدة او الانشودة الى مجموعة من الابيات المتركة بعضها فوق بعض دون ان يكون هناك رابط فني بينها الا القوافي وبين القصيدة النامية المتطورة - ولايضاح ذلك نورد فيما يلي النماذج التي انتهت اليها الخارجي، فمما فرق بين التراكبات اللغوية التي تحول القصيدة او الانشودة الى مجموعة من الابيات المتركة بعضها فوق بعض دون ان يكون هناك رابط فني بينها الا القوافي وبين القصيدة النامية المتطورة - ولايضاح ذلك نورد فيما يلي النماذج التي انتهت اليها

# سار ثقافية

مشورات اتحاد الكتاب مشق يصدر بعد ايام الجيد الزميل خليل عنوان (زمن الاحتلال) عن دراسات في ادب ثلثة بعد حزيران ١٩٦٧ غلات مختارة من تاريخ (سي) هو عنوان التي قام بها داود يعقوب الكتاب مختارات من سي القديم لعدد من بويرن من امثال هوجو

● (رسائل ابي العلاء المعري) صدرت قبل ايام عن منشورات اللجنة الاردنية للتعريب والترجمة والنشر والرسائل من تحقيق الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس المجمع اللغوي الاردني ورئيس الجامعة الاردنية سابقا: تقع الرسائل في ثلاث مجلدات

● يقوم الزميل محمد القيسي باعداد ملف عن الادب الاردني لمجلة الكاتب الفلسطيني التي تصدر في بيروت. يتضمن الملف عددا من القصص والقصائد والدراسات النقدية - وقام بترتيب الملحق والتقديم له الشاعر محمد القيسي.

● عن دار العود في بيروت يمدد قريبا الديوان الجديد للشاعر محمد القيسي بعنوان (اشتتلات عبد الله وابامه).

عبد الله وابامه







# سار ظاهرسلبية في مقال ماهرسلبية في النقد الحديث

نهر سرحان

واهمهم المصهونية  
ان هناك مئات من الشواهد التي تشهد بان فكر الانسان هو مقتاتيه ، واذا بدنا من عهد ( الانسان البدائي ) لاحظنا ان الجيوش كانت تخرج للقتال عن الوطن مصحوبة بحاملي الدفوف والطبول الذين يشجعون الجنود وجماعات النساء اللواتي تقضي في هذا العصر الذي تتوجسه بعاملنا الفكرة للناس العاديين فانه يتوجب علينا ان نتقرب منهم ونستعمل ابسط التعبيرات التي يمكن ان تصل الى قلوبهم . واذا كنا بالفعل نؤمن بان لا بد من السمو بتفكير الناس والنهوض بهم فطينا ان نأخذ بأيديهم وبالتدرج لنحب اليهم الاشكال الفنية الرائعة .

الفن يطو بدوره الطبيعي : لقد قال الاخ جميل علوش بان ( الفن كالمحيط يطو ولا يطلى عليه ومن ثم لا يجوز ان يخضع لقيم خارجية عنه او ان يعدل به عن غايته واهدافه المروعة الى اهداف دينية او حزبية او سياسية ، فليس الوعظ والارشاد والتوجيه الديني او السياسي في اهداف الشعر ) ونحن نتساءل لماذا ( يطلى ) ( الفن ) ويصل الى مرتبة ( الحق ) اذا كان مجردا من اهداف الوعظ والارشاد والتوجيه ؟ ومما قيمة هذا الشعر اذا لم يوجه للناس نحو الافضل ؟ ولماذا نصفه بالحق ؟ ان الحق هو الحقيقة

عن ( جميلة بوحيرد ) المناهضات للعربيات في كل مكان وسائل للتصدي للمحتلين : ( الاسم جميل بوحيرد - رقم الزنزانة تسونوا في السجن الحربي بوهراي عيان كقنديلي مبيد وامرلة في قهوة الصبح تتلو مهممة كاليوح ايات من سورة مريم والفتح )

التي تقول : المضمون اول ، ولا يمكن تقبل اثر فني ذي مضمون معاد لتطلعات الناس ، وفي هذه الحالة تكون قد اهدأ الشاعر الجماهيرية بعبادة تطلعاتها نحو حياة رخيصة وافضل ونحو امالها في الكرامة الوطنية . دعني اقل على سبيل المثال ان هناك قصيدة ذات وزن موسيقي جيد وقطرة على التصوير الفني تصمد لغام ١٩٣٧ وتصور الشوارع الفلسطينية يرتدون خوفا من الجيش البريطاني ، فهل اقدر الشكل الفني واتحدى الجماهير واقدر مثل هذه القصيدة متجاوزا عقلي ومطامحي . انني لاترفح عن اقتباس بيت واحد من تلك القصيدة المنادية للجماهير . وفلا عن ذلك فان الجماهير تتجاهل مثل تلك الاعمال بتساها وتجاهلها وعدم تداولها وتوارثها . وبالطبع

تكون جميل علوش طبيعية في النقد زاوية شسؤون ١٤ - ٩ - والجمامير ، وذلك من خلال العلاقة المباشرة بين الشاعر الشعبي والجمهور المتبع بصورة فورية . ان الشاعر الشعبي يعرف ان قيمة ما يقول تعتمد على تقبل الجمهور لقوله وطريقته في الابداع ، ولذلك وجدنا الشاعر الشعبي يتناغم تماما مع القيم الثقافية لجمهوره ويؤكد عليها ، واذا اراد المبدع ان ينتقد موقفا ما فانه يطلق من حرصه على النهوض بمستوى جمهوره ورغبته في تطوير مجتمعه ومساعدته . ولا يمكن ان يتم ذلك بالتعالي على الجماهير واتهامها بانها لا تعرف ( قبلا من دبير ، وان تلك الجماهير لا تفكر في ايده من شؤون الملك والملي ) ان هذا والله - لهو تجن ظالم على الجماهير - ولو كان هذا الكلام صحيحا لما وجدنا ( ٢٤ ) الف من مواطني شعنا في معتقات الاحتلال ، ولما كانت تلك القائمة التي تضم عشرات الاف من الشهداء - لقد تصدى كل هؤلاء للاحتلال لانهم يفكرون بما هو ابدع من شؤون الملك والملي ، يفكرون بكرامة الوطن ومستقبل الاجيال القادمة - لقد تصدى كل هؤلاء للاحتلال لان ( شاعرا ) يؤمن بدور الكلمة في خدمة الجماهير خاطب تلك الجماهير بقوله :

( مجل لنا عربي ورقم بطاقتي خسون الف ) ولان ( شاعرا ملتزميا ) علم الجماهير كيف تحفظ ارقام الاراضي المصادرة بقوله : ( على جفج زيتونة ساحق رقم كل قسيمة من ارضنا سليط ) ولان ( حجرة اللغني الشعبي ) تتنطق كل يوم تذكر الجماهير بانيوت التي هدمت وبالمستوطنين المحتلين وتقول : ( لا يمكن على حجار بيتي تبني بيت ومهما في مكانه بنيت انا جاي في قنابل موت ولا يمكن ) حتى الاطفال يعرفون انهم يتنطقون ليتفعلوا مع ارضهم وجماهيرهم . وعندما كانت الارض لصاحبها كان الاطفال يطوفون الحقول يغنون لطبيعية ارضهم :

( حرقص برقص قوم ارقص يا دود الصيف ) وعندما اصحت الارض وراء اسوار الاحتلال اخذ الاطفال يغنون : ( والله لا تنزل دورية بط مصيريا بالجماهير

## من الخوف والياد

الاول من شهر الخوف جراحى صلاحي تيدي ، طلبت سر لي ... عد اسلفت . الجالس خلف المكتب نظرته الطبية في الكرسي في اليوم الاول متسي كرة الرجل الاشهب الرجل - السيف ... اعباب القديسة مني ان اذهب ... فلا مهرب

اعلان مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٧٩ « متاولات والخاص بمشروع مياه ملار الملكية لدولي » اعمال انشاء خطوط انابيب المياه وتوزيعها « حددت الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس ١١ - ١٢ - ١٩٧٩ م ، اخر موعد لتقديم العروض في المتعدين ومن الدرجة الاولى والثانية الراغبين ان يترك مراعاة قسم اللوازم والعقود الهندسية وم وثائق العطاء مقابل اربعون دينارا غير مستردة - مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تامين الصباغ

# الحجر المشوب

## قصة الكاتب الاسرائيلي عاموس عوز

ترجمة : صبحي عمر

نباتات القنب . وفي اعلى ثلة من الرمل في طرف الصفيحة حجر فيه قنب . وخلفا للاسماك كانت النباتات والحجارة في الحوض خاضعة لقانون الجاذبية . كانت الاسماك ، من جانبا ، تتزلق باستمرار فوق الحجارة والنصي ، كان ذلك

استعراض سرور وارتياب خبيثين ، وعندما تقرب السمكة الحمرانيون لادم من الحجر المقلوب ، كانت يد من الحجر المقلوب في جيب ثوبها على الزجاج البارد . كان مرور السمكة الحية في ذلك الجرارميت يحرك طاقة هائلة في داخلها فتجعلها ترتجس ... وعندما تبدأ بمقاومة موعوها ، حين تتذكر القديم ... صحيح ان الرسالة تبدو باهتة وشبه مزقة ، ولكن الكلمات لا تزال مليئة بالرقعة والحنان ...

( انني اشعر ) ، يقول ابرامك يارت ، احد مدراء دار النشر التابعة لحركة الكيبوتس ، ( اننا اذا لم تكن امانة على تكسري عزينا ابراشا ، فاندائن نكون امانة على من يقول اطفاننا ... ان الجبل الجديد يحتاج ، ومن حقه ان يكشف حذر الحكة في مقالات ورسائل عزينا ابراشا ) . انني سوف اتى في احد الايام لائق في اوراق القديسة . فانا متأكد انك تستطيعين تقديم مساعدة كبيرة لنا في دراسة مخلفاته المكتوبة والتخضير لنشرها ... مع احلى الامنيات ...

التوقيع : روث باردور ، بـ بـ ابرامك يارت ... قربت المرأة المجوز المظف من انفا وتوسمت وعيناها مقلقتين ، بينما كان فمها منفرجا ويظهر بعض الفجوات في اسنانها سقطت قطرة بين انفا وشفتي العليا ، حيث بدأ يتسرب شارب خفيف لتساء تلك السنين الباشة ... ثم وضعت الرسالة في المظف ، ووضعت في جيبيها . هي الان مرهقة وتشرع انها يجب ان تستريح على الكرسي الكبير . لم تكن بحاجة للراحة فترة طويلة اذ كانت تكفيها دقيقة او اثنتان لاستعادة نفسها ... بدأت خيابة مزجة بالتحديق وعلى الفور كانت العجوز قد نهضت واستعدت للمطاردة ...

قبل سنوات ، كان ابراشا ياتي ويقربها ... يحب ويكره . وليلة ينفجر ويتهلك قوقا ، وفي الحال يشرد ويذهن بعيدا ... لا يكون هنا ... لا يكون معها . وقبل ان يرحل بآهت كان يترنم باستمرار بالصغير يشقته وترديد اغنية روسية بدون موسيقى ... افكرت كثيرا في ابراشا ، الذي الاسبان في سبيل الحرية ، الذي يفيض بالثورة والعنف ... كان يبرح اسماء القري الاسبانية الجريحة التي سقطت في ايدي اعداء البشرية معددا ايما على اسماحه ... كان صدى الاسماء القريبة يولد في باتيا شهود جامحة الغريبة في باتيا شهود جامحة نفسها تذكر اسبانيا عن تمنى لها الخير ... فنهال احرق اجادنا وطردوا الى الخارج ... ولكنها كانت تكتم ذلك ... كان ابراشا يتحدث كثيرا عن أهمية القتال ، ويحاول اظهار مزايده الجديسة ، وموقع الحرب في اسبانيا من الحرب التي كانت قد بدأت تشتعل في سائر ارجاء أوروبا ...

كانت تحب ان تستمع لكل ذلك رغم انها لم تكن تستطيع او ترغب في الفهم . لقد فهمت فقط ، وبشكل مفاجئ ، ما كان يقوله ، عندما وصل قمة حديثه ، ووصف قوانين التاريخ الثابتة ، واكد ان انهيار الرجعية سيأتي صاعقة من السماء الزرقاء ، لانها كانت ترى تلك الصاعقة في عينيه ...

وقد احس بالحب والامل منها ... ربما لاحظ العرب في وجهها ... وربما كان قد نال بشكل خاطف مشاء من رغبته ... ويصعها جلس الى الطاولة مستندا راسه المربع الكبير بكفيه الضخمتين مستغرقا في قراءة صحيفة ، وكان يزين وبين الحين والآخر يتناول خبزة مرتبة ...

يعود كل شيء الى ما كان عليه : البشار يتكفف على التوافد ويهتف البارقين تفرح موتها كصوت الناياب . كانت باتيانيسكي تصطاد البشار وشافتها بسرعة خاطرها تعطينا فكرة خاطئة عن عمرها ولو ان ابراشا عاش معها لمدة طويلة لانقلبته سفريته ولا بدالاته الى لطف وكياسة شديتين ، ومع الايام كان سيتعلم ان يحترمها ويقدرها كثيرا . ولكن ابراشا كان قد سقط قبل سنوات عديدة في الحرب الاهلية الاسبانية عندما تطرح للقتال مع اسكالا من اجل العدالة . ولا تزال نكر ذلك التابين والمديح الذي احيا فيه فيكتسركم صديق طفولته وشبابه ، دون تصنع او رياء ، وبكل مودة وصفاء ، قامت خطيبته بعصر الناياب التي كانت تضمها بين ايهامها وسبابتها . لم يكن تفكيرها منصبا على العمل ولم تكن تبدو معنية بما يجري . كان البيت يبدو في حالة جيدة وكان بإمكانه ان تسبح الناياب وهي تعمره بين اصابعها .

كانت كتابات ابراشا بنسكي حديث الساعة . وقد استمعتت جهود فيكتسك الشكر لانها دفعت دار النشر التابعة لحركة الكيبوتس على الاعتراف بضرورة نشر مجلد يضم المقالات التي كتبها في الثلاثينات ، لم تفقد تلك الكتابات برقيها مع مرور الزمن وعلى العكس من ذلك ، كنا نضمر كلما اقبلنا عن تلك القيم التي كانت تحضنا بالحكمة في تلك الايام ، بضرورة عدم نسيانها كما كان هناك ايضا مدين خاص للعودة الى اجواء الثلاثينات ، التي كانت تعد بسوق مقبولة للكتاب . لم تكن هناك نية لتلحق الى الحرب الاسبانية ، تطوع فيكتسك بالمشاركة بكتابة مقدمة المجلد ، الذي كان مضمونا ايضا بالرسائل التي كتبها ابراشا من مدريد حيث كان معاضرا ، الى - الجمعية الاسبانية . في فلسطين ... ادخلت باتيا بنسكي بعض الناياب المبت تحت ابريق الفشار بواسطة سكين يامحة ، واخيرا ازاحت العجوز القطة الزجاجية والقت بالناياب المبهشم في حوض الاسماك الصغير ، وتوسمت الاسماك تهر ذيلها فائمة اوفاهها ومقبلة في مقدمة الحوض المعدني ، وهي بشغف ، وعندما شامت المرأة حركات الاسماك السريعة واتواها السامرة ، اشرق وجهها وسمر خيالها بعيدا ...

الاسماك ، هذه المخلوقات الرائعة انها بارده ومليكة بالحياة ، تتألق ملير ، انها بالتاكيد - حياة النعيم المشوبة : ان تكون باردا ومليك بالحياة ... استطاعت باتيا بنسكي بمسور السنين ان تفهم لديها قدرات همتة : كانت تستطيع ان تحصى اسماكها في الحوض ، وعندما بين اربعين الى خمسين سمكة رغم حركتها المتواصلة ، وفي بعض الاحيان كانت تستطيع ان تتنبأ بالاتجاه الذي ستسلكه احد الاسماك في داخل الحوض ، الدوائر ، الحركات الدلوبة والمترجعة الاصطدامات الغنائية - الفطوط المتحققة بعبوية ، الخرافات المخططة في حياة الصفيحة ... كانت تراقبها دائما وتحقق فيها طويلا ، كانت مياه الصفيحة تقيح ، وانقى منها كانت الاسماك نفسها ... شافية تتخلل شافية اخرى ... وكانت حركة الزعانف حسي اصغر حركة ممكنة - احتزاز الخياطين وتمازجها كان جميلا بشكل لا يصدق ، كانت هناك اسماك سوداء واسماك مخططة ، وحمران بلون الدم ، وارجوانية وكانت ماضية بالطاعون ... الحوض يفيض اسماء من مختلف الانواع ، وكلها تتحرك بحرية في المياه المنشقة ، ولا تخضع لقانون الجاذبية ... كان هناك قانون اخر لم تعرفه باتيا . كان بإمكان ابراشا ان يتوصل اليه مع مرور الزمن ، ولكنه اختار بدلا من ذلك ، بذل حياته في ساحة معركة بعيدة ...

كان العمق الوهمي للحوض يحتوي على نباتات مائية وحجارة مبعثرة ... صحت اخضر يلف الخاية الصغيرة تحت الماء . قطع مغفورة في القعر ... اعده صغيره من المرجان تلفت عليها

بجرح بسيط ، سببه سقوط احد الزجاج ، اصيب كتفه برصوض ولكن لم تكن هناك كسور في العظام ، كما افاد الطبيب في مستشفى المنطقة . الكهرياء : دمردت الكابلات في عدة مناطق ، كانت أولى المهام قطع مورد التيار الرئيسي ، قبل السماح للاطفال بالخروج للعرب وقسم الغراب . المياه : تتدفق في ساحة المزرعة ولا توجد مياه في الحيادة . الترتيبات : لهذا اليوم ، وجبة باردة و - ليموناسة - وسائل النقل : تمطعت سيارة جيب وفتحت عدة تراكترات تحت الركام ، ولا يمكن معرفه حالتها الآن . المواصلات : قطع خطي الهاتف استخدم شاحنة المزرعة لنقله المداخل اخرى ، ومعرفة مقادير ما يعرفه العالم الخارجي عن المارتق الذي نحن فيه . امار فيكتسك عجلة العربة واتجه نحو الحيادة ، ثم تفقد اكشواخ المايضة ، ونهب الى المدرسة حيث اعطى تعليمات بوشوب استئناف الدراسة قبل الساعة العاشرة - دون أي ابطاء - كان فيكتسك يتمتع بطاقتة متدفقة ، جعلت جسمه القوي الصغير ينضج باستمرار . وقد وضع نظارته في جيب قميصه فاخذ وجهه شكى جديدا ، كان يبدو جنراا اكثر منه فيلسوفا . كانت ساحة القرية مليكة بالفراخ ، التي تترامش هنا وهناك ، تعاما مثل الكواكب القديم في قرية قديمة ، خفا لحقيقة كونها ولدت ونشأت في اقلاص ومزارع مقلقة .

كانت الماشية تبدو وكأنها اصيبت بصدمة خفيفة ، وكانت التماس تطل برؤوسها الممعد وتنتظر الى الصف الذي اقبلت به الرياح بعيدا وفي الوقت نفسه كانت تفرج اصواتا حزينة ، وكأنها تنذر بان مواتها آسوا على وشك التروبع . كما سقط عمود التلغراف الضخم فوق منزل باتيا بنسكي ومشم بعض اعمدة الخشبية .

في الثامنة والنصف كان الكهريائي قد اقام خطا كهربائيا مؤقتا ، وجرى اعطاء الاولوية ، في اعادة التزويد بالطاقة الكهريائية للعدالة وسكانات حاضلات التلغراف - للصيحات - البشار ، من اجل تامين وجبة ساخنة ، طلب فيكتسك تزويده بجهاز راديو صغير لكي يستطيع متابعة التطورات في اماكن اقرب ، ربما يجب ان يقوم أحد ما باليمنت في - باتيانيسكي - حيث يوجد شخص أو اثنتان من الموقفين وحد من الماسين ، لمساعدتهم ، ومعرفة كيف اضوا رعب تلك الليلة . لكن الالتزامات الاجتماعية يمكن تجاوزها الى حين الفراغ من الاشياء الضرورية والملمة ، على سبيل المثال ابلفت المطابع عن وجود تسرب في انابيب الغاز دون معرفة مصدره . وعلى أي حال فليس من السهل الدخول على سكان - باتيا بنسكي - اذ انهم بالثرثرة ، والشكوى والانتقاد ، وهذا الصباح هو اقل الاوقات ملائمة لذلك ، لسبب ودوافع نفسية ...

علمنا من الراديو ان ما حدث كان مجرد ظاهرة محلية تحدثت احيانا ، وليست اعماس استوائية كما ان المستوطنات المجاورة تضررت بشكل ملحوظ من جراء ما حصل ايضا . لقد اصعدت موجتا رياح متلعكستان فوق التلال التي نقيم بينها ، وأحدث اصطدامها ذلك التدبير الذي رايانا ... انشاء ذلك كان المخطوعون قد بدأوا بالتوافد على المزرعة وتبعهم عدد من المراسلين والمحققين والمؤيديين وبنديسي الاناعة ، تحدث معهم فيكتسك امام بوابة الكيبوتس وسمع لهم بعد فترة بلان يطأوا باقناهم اراضينا ... وكان المسؤولون الرسميون على الجبال الذين سمح لهم بالدخول - جرى اصراع سببت الاعتراف وعموده مؤقتا ، لم يكن ايصال الطاقة الى الجاني الهامة يحتاج لزقت طويل . وقد اظهر فيكتسك نفسه وكأنه يجمع شات المزرعة والمظفر والرجل المعلي . هو لم يفعل كل شيء ، بالطبع ، فقد قام كل منا بدوره بانفصال ما يستطيع ، وكان علمنا ان نستمر في العمل الى ان

يعتبر عاموس عوز من أشهر الروائيين الاسرائيليين المعاصرين الذين هاجروا الى فلسطين المحتلة بعد هيام الكيان الاسرائيلي .

بعد صور في معظم أعماله القصصية المفرقة التي سبقت حرب ١٩٤٨ والقمره التي اعجبتها مباشرة رغم انه قدم الى فلسطين في بدايه الستينات وعاش في أحد الكيبوتسات التابعة لحزب العمل على الشاطئ الغربي لبحر الميت . وقد شارك عوز في حرب حزيران ١٩٦٧ كما شارك في حرب تشرين في جبهة الجولان . تتناول قصة الحجر المشوب الحياة في إحدى الكيبوتسات الصهيونية خلال فترة الحرب العالمية الثانية . ويبدو واضحا مدى ما في القابلة من صوريات بعيدة عن ارض الواقع ليس لأن المؤلف لم يعيش فعلا الرحلة التي يصورها ولكن لأنه يحاول - وهو يصور مجرد الحياة الأوروبية - ان يرسم ليهود أوروبا صورة مثيرة للحياة في كيبوتس منغل بعيد عن كل الأحداث التي عاشتها فلسطين أبان تلك الفترة . وكان المؤلف في فلسطين هائلة لاكثر صفوها غير عاصفة مطيرة لير على الكيبوتس ذات تيلة .

## من الصباح الى المساء

استيقظ ثانية كل صباح وكانها صوتي الأخيرة .. اذري ماذا ينتظري من يدري ؟ .. ربما لا شيء ينتظري .. فصل الربيع هنا كاربوع الذي مضى .. انني كان سعيدا - ايار - ولكنه لا يعني لي شيئا . وأنا لست أعرف الآن الفرق بين الليل والنهار في القفر .. اسمع اصوات الطيور تاتري بها يدعيني للنوم ... فن يهمني ليس هنا وقد لا يكون له وجود .. انني لست أعرف الآن الفرق بين الليل والنهار كريمة .. تستمع من الطير ولا نلكرها ...

داليا رافيكوفتش

## الحجر الاجوف

... لهدنا في اليوم التالي لتقدير الاضرار . كانت العاصفة قد اتفقت المصاعيل وكانت سنابل الفصح الرقيقة قد اقتلعت من الحقول وكان ماسحة هائلة امتدت عليها . وكانت الاشجار القديمة تتماوج متماقة امواج ربح شرقية مرعبة . كما قفلت اشجار النخيل الجوفية في الشمال التي زرعهها مؤسس الكيبوتس رؤوسها الطرية بفعل تلك العاصف العاتية ، التي اخذت معها اسطح الزرابي والمظلات المعدنية ، ونقلت بعض الكواخ الخشبية القديمة الى اماكن اخرى كانت الليلة مليئة بالناياب والصراخ والناين ، بينما كان القفر هادئا نهدنا لمرفة الاضرار ، وكنا نتمتع بالاشياء المحطمة في الطريق ...

ان الامر غير طبيعي - قال فيكتسك . - كما اننا في الربيع - انه اعصار استوائي ، اعصار حقيقي . - اضاف زيفر ، بمزيج من الرعب والقلق . فيها يتعلق بالوضوح ، كان علمنا فقط ، التامل في صفاء السماء ونقائها صباح ذلك اليوم . فقد مضت فترة طويلة قبل ان نرى صفاء بذلة الصفاة من ذلك الصباح عندما نهينا لتقدير الاضرار متعثرين بالاشياء المحطمة .

بلور شفاف ينحدر على التلال شمس الربيع تصطب على الجبال الشرقية ، عذبة ورفيقة ، ووقوفة من الطيور تعلق في السماء لا اثر للصيغ ولا لقطرات الندى . صفاء بذلة الصفاة من المزرعة بطريقة منهجية ... مناقشات ، واخذاء اصلاوات فورية . لم تهر اية كلمة ، بالطبع ، فقد قام كل منا بدوره بانفصال ما يستطيع ، وكان علمنا ان نستمر في العمل الى ان

حسن علي محمد





أحدث الأفلام الإيطالية هو بعنوان ( الملهة خادمة ) وتمثله كل من اغو شينا سيللي وفيتوريو غاسمان وهو يروي قصة امرأة قوية فقيرة إبان الحرب العالمية الثانية في إيطاليا وكيف تقودها ظروف الحرب القاسية وطموحاتها للوصول إلى المال والثروة إلى الانحدار والسقوط في درك الخطيئة المخرج الشهير جوست جاكوبين الذي كان قد حقق قبل سنوات واحدا من أهم الأفلام التجارية العالمية ( إيمانويل ) قرر ان يتخلى أخيرا عن النمط الذي اعتده في كافة أفلامه السابقة وهو اعتماده على مفاهيم الجنس الاستهلاكية كاسس لأفلامه - فيلمه الجديد ( القيثارة ) فيلم رومانسي في قالب من الكوميديا الخفيفة التي تروي حكاية أربع فتيات تتراوح أعمارهن ما بين ١٦ و ١٧ عاما - قام بطولة الفيلم كل من آن باريللو وزوي شوفو وشارلوت وإيلسور وإيزابيل فيجاس - وجاكوبين يتأمل ان يستقبل الجمهور لونه الفني الجديد بالمستوى ذاته الذي كان يلقى به من قبل أفلامه الأولى ( فيلم فرانسواتروفي ( الرجل الذي يحب النساء ) يعرض حاليا في العاصمة الإيطالية بنجاح كبير - الفيلم هو استراحة كما يقول تروفيو الشهير ( كابوي منتصف الليل ) في أواخر الستينات - ( آخر اسمي ) هو عنوان الفيلم الجديد الذي أخرجه الآن فوسي وناتالي باير وإيلسلي كارون



اليزابيث تايلور وبول نيومان في ( قطعه على سطح صفيح ساخن ) لريتشارد بروكسل

١٩٦١ و ( لورد جيم ) مع بيتر أوتول وجيمس ماسون عام ١٩٦٥ ( المحرقون ) مع برت لانكستر ولي مارغون وروبرت ريان وجاك بالانس ورالف بيللي وكلوديا كاردينيالي عام ١٩٦٦ وقد عرض

عندنا في الأردن بنجاح كبير - أما أشهر أفلامه قاطبة فكان الذي حققه عام ١٩٦٧ ويعنوان ( بدم بارد ) ومن تمثيل روبرت بلاك وسكوت ويلسون وجون فورسايت وجيف كوراي وهو دراما عن مجتمع العنف والارهاب في بوم بول براين وماريا مل وكليز بلوم ولي جي كوك ودايفيد أوتوشو وهاري تاونز وفي عام ١٩٥٨ حقق من مسرحية تينسي ويليامز الشهيرة ( قطعه على سطح صفيح ساخن ) مع اليزابيث تايلور وبول نيومان وبورل ايلز وجوهيت اندرسون ( إيلمار جانتري ) مع برت لانكستر وجين سيمونز وأثر كينيدي وشيرلي جونز وبين جاكروكي انعام عام ١٩٦٠ وعن ويليامز أيضا اقتبس فيلمه ( طائر الشباب الغرد ) من بطولة بول نيومان وجينيان باج وإيديجي ريب تورن وشيرلي نايت عام

جونسون واليزابيث تايلور ووالتر بيدجون ودوناريد وايغا غابور وروجر مور أما في عام ١٩٥٦ فحقق ( شيء ذو قيمة ) أو مهرجان النائم مع روك هدسون ودانا وينتر ووندي هيلر وسيدني بواتيه وويليام مارشال و ( المطاردة الأخيرة ) مع روبرت تايلور وستيفرت غرانجر لويدي نولان وديبرا باجيت وروس تامبلين أما في عام ١٩٥٧ فحقق ( نقلا عن رواية ديستوفسكي ) الشهيرة فيلمه ( الاخوة كارامازوف ) مع بول براين وماريا مل وكليز بلوم ولي جي كوك ودايفيد أوتوشو وهاري تاونز وفي عام ١٩٥٨ حقق من مسرحية تينسي ويليامز الشهيرة ( قطعه على سطح صفيح ساخن ) مع اليزابيث تايلور وبول نيومان وبورل ايلز وجوهيت اندرسون ( إيلمار جانتري ) مع برت لانكستر وجين سيمونز وأثر كينيدي وشيرلي جونز وبين جاكروكي انعام عام ١٩٦٠ وعن ويليامز أيضا اقتبس فيلمه ( طائر الشباب الغرد ) من بطولة بول نيومان وجينيان باج وإيديجي ريب تورن وشيرلي نايت عام

تتمتاز أفلام بروكسل بواقعيته الحادة وبلغتها الانتقادية اللاذعة لجموعه كبيرة من الجوانب السلبية والظواهر الحياتية في المجتمع الأمريكي كما تتمتاز بقدره حريفة كبيرة يبدع من خلالها بروكسل أجواء سينمائية يتراوح فيها الشكل مع المضمون بتناسق كبير جعل العديد من النقاد يعتبرونه أحد أبرز ممثلي السينما الأمريكية الجديدة على صعيد المخرجين

ما يؤخذ على الكتاب هو عدم اهتمامه باختيار عدد أكبر من الأفلام العالمية العظيمة التي لها في تاريخ السينما العالمية ما يميزها فنيا وفكريا وما هو أكبر بكثير من تلك الأفلام التي اختارها أو من بعضها على الأقل - فمن الملفت للظن مثلا أنه لم يختار أي فيلم سوفيتي أو هندي أو أمريكي لاتيني ومجرد وضع فيلم ياباني وآخر عربي أو خمسة أفلام إيطالية وفيلمين أو ثلاثة فرنسيين لا يعني أن هذه الأفلام وحدها هي العظيمة التاريخية ثم الأفلام التاريخية وينبغي المؤلف كتابه بقوائم وثائقية ومرجعية -

من بين أهم الأفلام التي يتحدث عنها الكتاب بأسباب - عربية ( الحرب ) لجون فورد والنهر الأحمر لوارلد هوكس ( ويسترون ) و ( النافذة الواسعة ) لفردي هتشوك والرجل الثالث لكارول ريد ولسة شيطانية لاورسون ويلز ( تشويق )

الكتاب من ١٢ فصلا - يبداه المؤلف بمقدمة يبين فيها أسباب اختياره لهذه الأفلام على أساس أنها أفلام عظيمة - ويعددها يخصص كل فصل من فصوله لثلاثي عشر لحدث النوعيات السينمائية والأفلام التي يعتبرها الأعظم ضمن هذه النوعية وهي أفلام الكاوبوي والويسترن وأفلام التشويق وأفلام الكوميديا وأفلام الموسيقى والأفلام الحربية وأفلام المغامرات والأفلام الاجتماعية وأفلام عن الأفلام وأفلام التجارب الذاتية وأفلام الفانتازيا والرعب والأفلام المتميزة وذات الأهمية التاريخية ثم الأفلام التاريخية وينبغي المؤلف كتابه بقوائم وثائقية ومرجعية -

من بين أهم الأفلام التي يتحدث عنها الكتاب بأسباب - عربية ( الحرب ) لجون فورد والنهر الأحمر لوارلد هوكس ( ويسترون ) و ( النافذة الواسعة ) لفردي هتشوك والرجل الثالث لكارول ريد ولسة شيطانية لاورسون ويلز ( تشويق )

رودولف بطولة الفيلم لجيرالدن تشابلن وا

التي عادت بهذا الفيلم إلى السينما بعد غياب طويل

أحدث أفلام المخرج الإيطالي الشهير فرانكو زيفاريلي هو بعنوان ( الرياضي ) وقد قام بدور البطولة فيه الممثل جون فويت الذي كان أطلقه في السينما بنجاح كبير - المخرج جون فرانكامبير في فيلمه ( كابوي منتصف الليل ) في أواخر الستينات - ( آخر اسمي ) هو عنوان الفيلم الجديد الذي أخرجه الآن فوسي وناتالي باير وإيلسلي كارون

أحدث أفلام المخرج الإيطالي الشهير فرانكو زيفاريلي هو بعنوان ( الرياضي ) وقد قام بدور البطولة فيه الممثل جون فويت الذي كان أطلقه في السينما بنجاح كبير - المخرج جون فرانكامبير في فيلمه ( كابوي منتصف الليل ) في أواخر الستينات - ( آخر اسمي ) هو عنوان الفيلم الجديد الذي أخرجه الآن فوسي وناتالي باير وإيلسلي كارون



من فيلم ( القيثارة ) لجوست جاكوبين

الانسانية على صعيد أما قيمة الفيلم ذاته السينمائي فإنه يبع كلاسيكي مهم خصوه استخداماته الحيوية أصوات الشوارع به باستخدامات الميزة بتناسق متين وكان المشاهد في الفيلم وال

على صعيد تاريخي يعتبر هذا الفيلم أول الأفلام الناطقة التي أخرجها لانغ والتي تظل واحدة من أفضل أعماله بالنسبة له شخصيا - ومشوقه تحكي عن الجريمة وقد أعطى هذا الفيلم كل ذلك السدوي العالي لبطله السدي ادى دوره ( بيتراور ) حيث لعب دور فرانز بيكر قاتل الأطفال والذي يخلق رعبا عظيما في قلوب كل من رجال البوليس والعالم السري الذي انطلقوا فيه بحثا عنه - ولقد أعطى نقاد السينما انطباعات جيدة عن هذا الفيلم حيث وصفوا مشاهد بانها نتاج عمل تصويري متقن بأصواته ويوشاحه التوثيقية الخلاصة للاحاسيس - ويتتبع لانغ في الفيلم عملية بحث رجال البوليس عن القاتل عبر برلين مركزا على الشخصية الرئيسية التي أداما لور ومتتبعها انفعالاتها النفسية وتطوراتها الدرامية المثقلة بوزر خطابها ورعبه إلا أن هذا لم يجعل من لانغ متقانيا أسباغ بعض النظرة

بذاتها أي فيلم كان الحسن والاقوم أما الآن فنحن في حالة حرب وهذه الحالة تستدعي منا استعمال كل الأسلحة مهما كان المعدن المصنوعة منه ولا بد لنا من أن نبحث عن العدو ونقتله وننتصر عليه بأيئة أمكنة كانت - والسينما لا تختلف عن كل هذا )

« المخرج الأفريقي الجاد عثمان سيجان في حوار مع محرر الصفحة أثناء انتمتاد المهرجان الدولي السينمائي الرابع قرطاج »

« في العالم »

( يجب أن تشترك كل عناصر التغيير السينمائي في صنع الفيلم على أساس عناصر للفعل الدرامي - ومن هنا يكون الشرط الأول لاستخدام اللون في الفيلم وهو أن اللون يجب أن يكون أولا ولاقصى حد عامل دراما - واللون في هذا المقام مثل الموسيقى )

« المخرج السوفياتي الكبير سيرغيه ايزنشتاين وفي إحدى مقالاته النظرية المشهورة عن السينما »

الانسانية على صعيد أما قيمة الفيلم ذاته السينمائي فإنه يبع كلاسيكي مهم خصوه استخداماته الحيوية أصوات الشوارع به باستخدامات الميزة بتناسق متين وكان المشاهد في الفيلم وال

على صعيد تاريخي يعتبر هذا الفيلم أول الأفلام الناطقة التي أخرجها لانغ والتي تظل واحدة من أفضل أعماله بالنسبة له شخصيا - ومشوقه تحكي عن الجريمة وقد أعطى هذا الفيلم كل ذلك السدوي العالي لبطله السدي ادى دوره ( بيتراور ) حيث لعب دور فرانز بيكر قاتل الأطفال والذي يخلق رعبا عظيما في قلوب كل من رجال البوليس والعالم السري الذي انطلقوا فيه بحثا عنه - ولقد أعطى نقاد السينما انطباعات جيدة عن هذا الفيلم حيث وصفوا مشاهد بانها نتاج عمل تصويري متقن بأصواته ويوشاحه التوثيقية الخلاصة للاحاسيس - ويتتبع لانغ في الفيلم عملية بحث رجال البوليس عن القاتل عبر برلين مركزا على الشخصية الرئيسية التي أداما لور ومتتبعها انفعالاتها النفسية وتطوراتها الدرامية المثقلة بوزر خطابها ورعبه إلا أن هذا لم يجعل من لانغ متقانيا أسباغ بعض النظرة

بذاتها أي فيلم كان الحسن والاقوم أما الآن فنحن في حالة حرب وهذه الحالة تستدعي منا استعمال كل الأسلحة مهما كان المعدن المصنوعة منه ولا بد لنا من أن نبحث عن العدو ونقتله وننتصر عليه بأيئة أمكنة كانت - والسينما لا تختلف عن كل هذا )

« المخرج الأفريقي الجاد عثمان سيجان في حوار مع محرر الصفحة أثناء انتمتاد المهرجان الدولي السينمائي الرابع قرطاج »

« في العالم »

( يجب أن تشترك كل عناصر التغيير السينمائي في صنع الفيلم على أساس عناصر للفعل الدرامي - ومن هنا يكون الشرط الأول لاستخدام اللون في الفيلم وهو أن اللون يجب أن يكون أولا ولاقصى حد عامل دراما - واللون في هذا المقام مثل الموسيقى )

« المخرج السوفياتي الكبير سيرغيه ايزنشتاين وفي إحدى مقالاته النظرية المشهورة عن السينما »

الانسانية على صعيد أما قيمة الفيلم ذاته السينمائي فإنه يبع كلاسيكي مهم خصوه استخداماته الحيوية أصوات الشوارع به باستخدامات الميزة بتناسق متين وكان المشاهد في الفيلم وال

على صعيد تاريخي يعتبر هذا الفيلم أول الأفلام الناطقة التي أخرجها لانغ والتي تظل واحدة من أفضل أعماله بالنسبة له شخصيا - ومشوقه تحكي عن الجريمة وقد أعطى هذا الفيلم كل ذلك السدوي العالي لبطله السدي ادى دوره ( بيتراور ) حيث لعب دور فرانز بيكر قاتل الأطفال والذي يخلق رعبا عظيما في قلوب كل من رجال البوليس والعالم السري الذي انطلقوا فيه بحثا عنه - ولقد أعطى نقاد السينما انطباعات جيدة عن هذا الفيلم حيث وصفوا مشاهد بانها نتاج عمل تصويري متقن بأصواته ويوشاحه التوثيقية الخلاصة للاحاسيس - ويتتبع لانغ في الفيلم عملية بحث رجال البوليس عن القاتل عبر برلين مركزا على الشخصية الرئيسية التي أداما لور ومتتبعها انفعالاتها النفسية وتطوراتها الدرامية المثقلة بوزر خطابها ورعبه إلا أن هذا لم يجعل من لانغ متقانيا أسباغ بعض النظرة

بذاتها أي فيلم كان الحسن والاقوم أما الآن فنحن في حالة حرب وهذه الحالة تستدعي منا استعمال كل الأسلحة مهما كان المعدن المصنوعة منه ولا بد لنا من أن نبحث عن العدو ونقتله وننتصر عليه بأيئة أمكنة كانت - والسينما لا تختلف عن كل هذا )

« المخرج الأفريقي الجاد عثمان سيجان في حوار مع محرر الصفحة أثناء انتمتاد المهرجان الدولي السينمائي الرابع قرطاج »

« في العالم »

( يجب أن تشترك كل عناصر التغيير السينمائي في صنع الفيلم على أساس عناصر للفعل الدرامي - ومن هنا يكون الشرط الأول لاستخدام اللون في الفيلم وهو أن اللون يجب أن يكون أولا ولاقصى حد عامل دراما - واللون في هذا المقام مثل الموسيقى )

« المخرج السوفياتي الكبير سيرغيه ايزنشتاين وفي إحدى مقالاته النظرية المشهورة عن السينما »

الانسانية على صعيد أما قيمة الفيلم ذاته السينمائي فإنه يبع كلاسيكي مهم خصوه استخداماته الحيوية أصوات الشوارع به باستخدامات الميزة بتناسق متين وكان المشاهد في الفيلم وال

على صعيد تاريخي يعتبر هذا الفيلم أول الأفلام الناطقة التي أخرجها لانغ والتي تظل واحدة من أفضل أعماله بالنسبة له شخصيا - ومشوقه تحكي عن الجريمة وقد أعطى هذا الفيلم كل ذلك السدوي العالي لبطله السدي ادى دوره ( بيتراور ) حيث لعب دور فرانز بيكر قاتل الأطفال والذي يخلق رعبا عظيما في قلوب كل من رجال البوليس والعالم السري الذي انطلقوا فيه بحثا عنه - ولقد أعطى نقاد السينما انطباعات جيدة عن هذا الفيلم حيث وصفوا مشاهد بانها نتاج عمل تصويري متقن بأصواته ويوشاحه التوثيقية الخلاصة للاحاسيس - ويتتبع لانغ في الفيلم عملية بحث رجال البوليس عن القاتل عبر برلين مركزا على الشخصية الرئيسية التي أداما لور ومتتبعها انفعالاتها النفسية وتطوراتها الدرامية المثقلة بوزر خطابها ورعبه إلا أن هذا لم يجعل من لانغ متقانيا أسباغ بعض النظرة

بذاتها أي فيلم كان الحسن والاقوم أما الآن فنحن في حالة حرب وهذه الحالة تستدعي منا استعمال كل الأسلحة مهما كان المعدن المصنوعة منه ولا بد لنا من أن نبحث عن العدو ونقتله وننتصر عليه بأيئة أمكنة كانت - والسينما لا تختلف عن كل هذا )

« المخرج الأفريقي الجاد عثمان سيجان في حوار مع محرر الصفحة أثناء انتمتاد المهرجان الدولي السينمائي الرابع قرطاج »

« في العالم »

( يجب أن تشترك كل عناصر التغيير السينمائي في صنع الفيلم على أساس عناصر للفعل الدرامي - ومن هنا يكون الشرط الأول لاستخدام اللون في الفيلم وهو أن اللون يجب أن يكون أولا ولاقصى حد عامل دراما - واللون في هذا المقام مثل الموسيقى )

« المخرج السوفياتي الكبير سيرغيه ايزنشتاين وفي إحدى مقالاته النظرية المشهورة عن السينما »

الانسانية على صعيد أما قيمة الفيلم ذاته السينمائي فإنه يبع كلاسيكي مهم خصوه استخداماته الحيوية أصوات الشوارع به باستخدامات الميزة بتناسق متين وكان المشاهد في الفيلم وال

على صعيد تاريخي يعتبر هذا الفيلم أول الأفلام الناطقة التي أخرجها لانغ والتي تظل واحدة من أفضل أعماله بالنسبة له شخصيا - ومشوقه تحكي عن الجريمة وقد أعطى هذا الفيلم كل ذلك السدوي العالي لبطله السدي ادى دوره ( بيتراور ) حيث لعب دور فرانز بيكر قاتل الأطفال والذي يخلق رعبا عظيما في قلوب كل من رجال البوليس والعالم السري الذي انطلقوا فيه بحثا عنه - ولقد أعطى نقاد السينما انطباعات جيدة عن هذا الفيلم حيث وصفوا مشاهد بانها نتاج عمل تصويري متقن بأصواته ويوشاحه التوثيقية الخلاصة للاحاسيس - ويتتبع لانغ في الفيلم عملية بحث رجال البوليس عن القاتل عبر برلين مركزا على الشخصية الرئيسية التي أداما لور ومتتبعها انفعالاتها النفسية وتطوراتها الدرامية المثقلة بوزر خطابها ورعبه إلا أن هذا لم يجعل من لانغ متقانيا أسباغ بعض النظرة

بذاتها أي فيلم كان الحسن والاقوم أما الآن فنحن في حالة حرب وهذه الحالة تستدعي منا استعمال كل الأسلحة مهما كان المعدن المصنوعة منه ولا بد لنا من أن نبحث عن العدو ونقتله وننتصر عليه بأيئة أمكنة كانت - والسينما لا تختلف عن كل هذا )

« المخرج الأفريقي الجاد عثمان سيجان في حوار مع محرر الصفحة أثناء انتمتاد المهرجان الدولي السينمائي الرابع قرطاج »

« في العالم »

( يجب أن تشترك كل عناصر التغيير السينمائي في صنع الفيلم على أساس عناصر للفعل الدرامي - ومن هنا يكون الشرط الأول لاستخدام اللون في الفيلم وهو أن اللون يجب أن يكون أولا ولاقصى حد عامل دراما - واللون في هذا المقام مثل الموسيقى )

« المخرج السوفياتي الكبير سيرغيه ايزنشتاين وفي إحدى مقالاته النظرية المشهورة عن السينما »

الانسانية على صعيد أما قيمة الفيلم ذاته السينمائي فإنه يبع كلاسيكي مهم خصوه استخداماته الحيوية أصوات الشوارع به باستخدامات الميزة بتناسق متين وكان المشاهد في الفيلم وال

على صعيد تاريخي يعتبر هذا الفيلم أول الأفلام الناطقة التي أخرجها لانغ والتي تظل واحدة من أفضل أعماله بالنسبة له شخصيا - ومشوقه تحكي عن الجريمة وقد أعطى هذا الفيلم كل ذلك السدوي العالي لبطله السدي ادى دوره ( بيتراور ) حيث لعب دور فرانز بيكر قاتل الأطفال والذي يخلق رعبا عظيما في قلوب كل من رجال البوليس والعالم السري الذي انطلقوا فيه بحثا عنه - ولقد أعطى نقاد السينما انطباعات جيدة عن هذا الفيلم حيث وصفوا مشاهد بانها نتاج عمل تصويري متقن بأصواته ويوشاحه التوثيقية الخلاصة للاحاسيس - ويتتبع لانغ في الفيلم عملية بحث رجال البوليس عن القاتل عبر برلين مركزا على الشخصية الرئيسية التي أداما لور ومتتبعها انفعالاتها النفسية وتطوراتها الدرامية المثقلة بوزر خطابها ورعبه إلا أن هذا لم يجعل من لانغ متقانيا أسباغ بعض النظرة

بذاتها أي فيلم كان الحسن والاقوم أما الآن فنحن في حالة حرب وهذه الحالة تستدعي منا استعمال كل الأسلحة مهما كان المعدن المصنوعة منه ولا بد لنا من أن نبحث عن العدو ونقتله وننتصر عليه بأيئة أمكنة كانت - والسينما لا تختلف عن كل هذا )

« المخرج الأفريقي الجاد عثمان سيجان في حوار مع محرر الصفحة أثناء انتمتاد المهرجان الدولي السينمائي الرابع قرطاج »



هو مستوطنة اخرى اقيمت ايضا على ارض عربية















## القطر يدول الخليج معون في الطائف بعد عند

تكرت وكالة - أن وزراء - مع سيد المصطفى وزير البترول دولة - الإمارات ستوجه الى الطائف - وسيحضر الاجتماع مندوبين من المملكة العربية السعودية والعراق والكويت والبحرين وقطر دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان .

## ريدعو اليابسان في قرارات قمة طوكيو

وقالت ان الولايات المتحدة تخطط لخفض وارداتها النفطية اليومية الى ثمانية ملايين و ٢٠٠ ألف برميل ابتداء من السنة القادمة وسيكون هذا الرقم اقل بحوالي ٣٠٠ ألف برميل من الرقم الذي حددته الولايات المتحدة في مؤتمر القمة الذي حضره زعماء اليابان وبريطانيا وايطاليا .

## استئناف مفاوضات السلام بين المسلمين وحكومة مايتلا

انه لم يتم التخلي بعد على الزمة و اشار السفير الى ان الموقف اصبح حاداً في جزيرة مينداناو حيث تقم اغلبية مسلمي البلاد ومضى السفير يقول لقد ادرك مسؤولو الجنوب الجيد التسلي بتدخلها الفيليبين من اجل رفاهيتهم الاقتصادية والاجتماعية .

## الاعادة تنظيم الاسعار النظام النقدي الاوروي

فكر المخططون في نشرهم الاخر ان اعادة تنظيم السوق سوف تؤدي الى اعادة تقييم المارك وانخفاض في قيمة الفرنك البلجيكي والفرنك الهولندي . ومن المقرر ان يفتح الفرنك الفرنسي بموقفه الحالي في منتصف الطريق بين العملات القوية والعملات الضعيفة في النظام النقدي الاوروي .

## ق بمصنع الزرقاء

ب - اعرب المخططون ان من عن اعراضهم ان عظيم الاسعار داخل الاوروي في المستقبل رغم اعتماد البيان الذي وزره مالية السوق بركة ضرورة مثل

## راي الدستور - بقية

م - لانتاج المجتمع الدولي ، بانحرافات كأمب ديفيد ، السلام العادل والشامل والدائم في الشرق الاوسط .

في وقت سابق موقف استعد لسماع صوت الحق والعدل في فان وجود الحسين في مقر الامم المتحدة ، وفي هذا الظرف ، يفتح المجال واسعاً امام الادارة الاميركية ، لتصبح الى صوت قائد عربي ، عرفته امريكا ، كما عرفه العالم ، حكماً ، وشجاعاً ، ومعتدلاً .

في المارز الراهن ، لمفاوضات الاتفاقية الثانية من اتفاقيات ديفيد ، تستطيع واشنطن ، ان تسع الحسين وهو يحدد طريق السلام ، من على منابر الامم المتحدة ، وتستطيع ان اذا كانت لا تريد ان تظل اسيرة المخططات الصهيونية غلفت مناقش السياسة الخارجية الاميركية على العالم .

## انساء عربية ودولية

روما - اقب - ذكر مصدر فلسطيني هنا ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لن يشارك في مؤتمر حقوق الفلسطينيين الذي سيعقد في العاصمة الايطالية يوم الاثنين القادم .

واوضح السيد نمر حماد ممثل منظمة التحرير في روما ان السيد عرفات لن يسلط الغياب الى روما الا بدعوة من الحكومة الايطالية بعد اقامة علاقات سياسية رسمية بين ايطاليا ومنظمة التحرير .

## البعث السورية اسرائيل تستعد لشن هجوم يتجاوز منطقة جنوب لبنان

دمشق - ١٠ - ف - ترى الصحف السورية الصادرة امس ان المعركة الجارية بين المقاتلات السورية والاسرائيلية في جنوبي لبنان تعد مقدمة لعملية عسكرية اسرائيلية واسعة النطاق .

## وقد السود الاميركيين يواصل اجتماعاته في بيروت

بيروت - رويتر - قام وفد زائر من زعماء حقوق مدنية اميركيين سود بمقابلة زعماء برلانيين اميركيين وحكومتهم ومبعوثين لبنانيين اميركيين وقال ان محادثاته في هذه المقابلات كانت مثمرة جداً .

وقال الوفد الذي يرأسه الدكتور جوزف لوريي بعد ذلك بزيارة السيد الجديدي قد وصل الى هنا يوم الجمعة الماضي بدعوة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

## الاحتلال - بقية

(فرانس بريس) اكبر منطقة خاصة صادرتها سلطات الاحتلال حتى الان حسب تعبير الوكالة ، فقد اوضح راديو الجيش الاسرائيلي ان المساحة المحتلة قد تكون اكبر وسوف تستخدم للاغراض الجيش فحسب وانما لبناء مستوطنات ايضا .

وقال الراديو ان واديا كبيرا من السور حول محيطها ضمن هذه الاراضي وتبلغ مساحتها ١٤٠٠ هكتار سيتم ردمه ، واستخدمه في وقت لاحق كموقع لمستوطنات جديدة .

وذكر راديو الجيش الاسرائيلي من جهة اخرى انه سيتم تشق طريق في نفس هذه المساحة تؤدي الى مستوطنة كازني شومرون .

وفي غضون ذلك قررت لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست الاسرائيلي تأييد اقامة مستوطنتين في رحبان قرب طولكرم ودوتان (ب) قرب جنين .

وعملت اللجنة ذلك بقوله انه تقرر اقامة المستوطنة الاولى لبنان الحكومة الاسرائيلية السابقة .

وذهب البروفيسور ريتان فايس رئيس ما يسمى اللجنة الاستيطانية الى ان توجه الحكومة الاسرائيلية اهتمامها لمستوطنات الجولان وغور الاردن ،

من جهة ثانية ، وفي فصل جديد من السرحية الاسرائيلية بشأن الاحكام ماثير كاهان زعيم جماعات غوش ايمونيم الصهيونية الاستيطانية فقد ذكرت سلطات الاحتلال ان كاهان سوف يدخل السجن لمدة ٣ شهور تنفيذا لحكم صدره في اب الماضي اثر دخوله مدينة الخليل منتحكاً .

حسب تعبير مصادر الشرطة الاسرائيلية - الحظر المفروض على المدينة وتمزيق اعلان الحظر .

وردت (فرانس بريس) ان الحاكم العسكري حاول مرة اخيرة القيام بعملية مصالحة - على حدة - بتعبيرها - وذلك بان تعهد بان يرفع العقوبة اذا تعهد كاهان بالا يحاول الدخول مرة اخرى الى الخليل .

## الصين وفيتنام تتبادلان الاتهامات بالاعداد لشن حرب جديدة

بكين - ١٠ - ف - استؤنفت هنا امس المفاوضات بين الصين وفيتنام لتسوية المشاكل المعلقة بينهما . وتبادل المفاوضون من الجانبين الاتهامات بالاعداد لشن حرب جديدة واتهم نائب وزير الخارجية الصيني فيتنام بزيادة استعداداتها لشن حرب ضد الصين وايضا تقوم بارسال كمائنات ورجال يقيمون باستنزافات مسلحة على الحدود .

ورند نائب وزير خارجية فيتنام من جانبه بتعديده الصين بالاعداد على - مغامرة عسكرية جديدة - وأشار الى وجود تحركات جديدة للقوات والمعدات العسكرية الصينية نحو الحدود الفيتنامية .

من ناحية ثانية كذبت الصين امس ما تردد عن دعمها لقواتها المسلحة على الحدود الفيتنامية ردا على اتهامات هانوي .

## حرائق في غابات كاليفورنيا

لوس انجلوس - رويتر - قتال مسؤولو الحرائق ان عدة مئات من الاشخاص نروا من حرائق في كاليفورنيا امس في وقت تلحج فيه ١٢ حريق غابات واندلاع عبر الولاية التي تغريها اشعة الشمس حارها .

## الطائرات الاسرائيلية تواصل تحليلها فوق الجنوب اللبناني

صيدا - رويتر - واصالت الطائرات الحربية الاسرائيلية عملياتها الاستكشافية امس فوق الساحل الجنوبي وقبيلت بنيران ارضية من القوات المتحركة لتتألف الفلسطينيين واللبنانيين .

## الحسين - بقية

رئيس المراسم الملكية - وقد وصل جلالتة الى لندن ليلة امس لتلبية دعوة تلقاها من سلاح الجو الملكي البريطاني لحضور العرض الجوي الذي يقيميه السلاح يوم غد السبت .

وقد اجتمع جلالة الملك الحسين مساء امس بالسيادة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في مقر رئاسة الوزراء .

وقد جرى بحث قضية الشرق الاوسط ووسائل تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة مع التركيز على طبيعة الدور الاوروي في هذه المرحلة كما تم استعراض شامل للعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد حضر جلالة الملك الحسين كما حضره سيادة رئيس الديوان الملكي وسيدة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية والسفير الاردني في لندن .

وبواصل جلالتة بعد ذلك رحلته الى نيويورك ليخاطب الجمعية العامة والى العام العالي ويشرح تاريخ وتطورات القضية الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط واثار ذلك على السلام العالمي .

كما سيطالب جلالتة بتأييد الحقوق الوطنية للشروع لمصير العربي الفلسطيني في تقرير موسمي مستقبله وحقه في اقامة كيانه الوطني الحر على ارضه وفي وطنه .

كما يعرض وجهة نظر الاردن حول الطريق الى الحل العادل والشامل في المنطقة .

وقدم سمو الامير حسن ولي العهد الميمن القومية كاتبة لجلالة الملك الحسين طيلة فترة غيابه عن ارض الوطن بحضور هيئة الوزارة ويرافق جلالتة الى الامم المتحدة .

وقد يضم سيادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد وزير البلاط والسيد وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد ممثل الاردن الدائم لدى الامم المتحدة .

كما يرافق جلالتة الى جنيف ولندن سيادة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية .

وكان في وداع جلالتة لدى مغادرته عمان امس سمو الامير حسن ولي العهد والسادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان بالوكالة ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو كبير المندوبين والسادة الوزراء والسكرتير العسكري لجلالة القائد الاعلى وعدد من كبار المسؤولين .

كما كان في الوداع السفير البريطاني والقائم بامام السويدي في عمان .

## معاريف : سجل النخبين لمجلس «الحكم الذاتي» يقتصر على سكان الضفة والقطاع

تل ابيب - وكالات الانباء - ذكرت صحيفة - معاريف - امس ان اللجنة الوزارية لشؤون الحكم الذاتي التي ستجتمع يوم الاثنين القادم ستقرر في اجتماعها بان يتضمن سجل النخبين سكان الضفة والقطاع وغزة الذين يثبت انهم حاليا يقيمون في تلك المناطق فقط كسكان اثناء عملية التسليم ولن يتضمن السجل سكان القدس العربية .

وقدر مراسل الصحيفة ذلك بأنه يعني بان اسرائيل ترفض الاعتراف بالمصري الذي يطالب بمنح مسبق التصويت للمجلس النيابي للفلسطينيين الذين سكنوا في الماضي في الضفة والقطاع وتكتهم بقيمتهم حاليا في الاردن ولبنان ودول عربية اخرى .

## في ختام زيارته لفينا : نائب السادات ينتقد رفضها «الحكم الذاتي»

فيينا - رويتر - عمل نائب الرئيس المصري امس على منظمة التحرير الفلسطينية رفضها ما يسمى مشروع الحكم الذاتي للضفة الغربية وقطاع غزة .

وقد هب حسني مبارك الذي اختتم ثاثر زيارته له للنساء خلال عام امس الى القول : ان العرب في الضفة الغربية يتألمون لانه ليس بإمكانهم المشاركة في حكومة محلية .

واستند نائب الرئيس المصري يقول : ان هذا لا يمنع من المشاركة هو بسبب منظمة التحرير الفلسطينية .

وذكر مبارك ردا على اسئلة الصحفيين انه لم يجمع الى ايهتمل عن منظمة التحرير خلال زيارته لفينا ، وانتقد اسرائيل لقرارها الاخير السماح لاسرائيليين بضراة الاراضي في المناطق المحتلة .

وقال : اننا نرفض رفضا قاطعا تأسيس مستوطنات اسرائيلية جديدة هناك ، انها تعرق لمعاداة الصلح .

## سفاره - بقية

تربطها مع الاردن الشقيق امتن العلاقات واثق الروابط . وفي اعتقادنا ان الصحافة العربية معنية بتعزيز علاقات البلدين عوضا عن نشر ما يسمى اليها او يعكس صموا ، خصوصا في هذه المرحلة الحسنة التي تمر بها امتنا العربية جمعا .

وانطلاقا من ادراك السفارة وقتها برحابة صدر المسؤولين عن الصحافة ، ترجو ان تتكرموا ، بنشر هذا الرد في اقرب عدد يصدر من صحيفتكم وفي مكان بارز من صفحاتها راجين لكم مزيدا من التوفيق والنجاح في اداء رسالتكم النبيلة .

وتقبلوا جزيل الاحترام والتقدير ( الدستور )

لقد اسعدنا ان ننقل هذا النص الصادر عن سفير سلطنة عمان الشقيقة في الاردن لبنا الذي تناقلته وكالات الانباء ، عن الزميلة ( التيس ) الكويتية .

ونعتقد ان مسؤولية اذاعة الخبر لا تقع على الدستور ، وانما على المصدر الذي نشره اول مرة . ومن المعروف انه ليس متاحا لاية صحيفة ان تتكبد بنفسها عن صحة جميع الاخبار التي ترد اليها عن طريق وكالات الانباء .

ولذا ان تشاعل : لماذا انجرت صحيفة الدستور الغراء المعروفة درما ، كبقاى الصحف الاردنية برصنتها وموضوعيتها وراء اغراءات الخبر الذي كل تتلف الخبير وتشر في كل صفحتها الاولى ثم تعلق عليه مولية اياه مثل هذه الاحميه ، دون التأكد من صحتة .

اننا ان نربا بالدستور الغراء ان تنجر الى مثل هذا ، لنرى انه كان حربا بين التأكد من صحة الخبر قبل نشره وانتعطين عليه خاسره وانه يخص دولة عربية

الحصل عليها الوفد الرياني

عجلة امس الى العمل



• • • • •